Город Алматы

КГУ «Гимназия 83»

**Секция:** иностранная филология

**Направление:** английский язык

**Тема:** «Эффективные и современные методы обучения навыкам

аудирования»

**Выполнила:**  Балакирева Елизавета

**Научный руководитель:**

Ахметова Алма Аманбаевна,

учитель английского языка.

2023-2024 год

Содержание.

Введение

1. Обучение аудированию.

* 1. Аудирование как вид речевой деятельности…………………..5
  2. Трудности аудирования иноязычной речи……………………7
  3. Последовательность формирования умений аудирования….9

1.4 Этапы работы с аудиотекстом……………………………….10

2. Методы обучения навыкам аудирования………………………..13

2.1 Межличностная деятельность……………………………………14

2.2 Групповая деятельность…………………………………………14

2.3 Аудио сегменты………………………………………………….15

2.4 Видео сегменты………………………………………………….16

2.5 Учебные советы………………………………………………….16

3. Практическая часть………………………………………………..17

Заключение…………………………………………………………….19

Список литератур……………………………………………..………20

**Аннотация**

В данной работе рассматриваются интерактивные методы обучения аудированию. Эффективные, современные методы обучения навыкам аудирования охватывают все - от интерактивных упражнений до мультимедийных ресурсов. Навыкам аудирования лучше всего обучаться с помощью простых, увлекательных занятий, которые больше ориентированы на процесс обучения, чем на конечный продукт. Ключевые слова: понимание на слух, рецептивный навык, продуктивный навык, межличностная деятельность, групповая деятельность, аудиосегменты, видеосегменты, обучающие советы. Обучение навыкам аудирования - одна из самых сложных задач для любого преподавателя. Это происходит потому, что успешные навыки аудирования приобретаются со временем и с большой практикой. Это расстраивает учащиеся, потому что здесь нет таких правил, как при преподавании грамматики. Разговорная речь и письмо также содержат очень специфические упражнения, которые могут привести к улучшению навыков.

**Введение**

Аудирование – это наиболее игнорируемый и игнорируемый навык в обучении второму языку. В результате учителя уделяют этому навыку мало внимания и обучают бессистемно. Языковая компетентность традиционно определяется в области преподавания и изучения языка как способность говорить и писать на изучаемом языке. Умения слушать и читать занимают второе место. Требовательный характер умения слушать может быть одним из факторов этого обстоятельства. Обычно мы воспринимаем умение слушать как непринужденное, и это самый недооцененный навык среди других. В обычном процессе изучения любого языка на первом месте стоит слушание, поскольку ничего не может быть произведено без приема. Поэтому, если учителя хотят, чтобы их ученики говорили бегло и продуктивно, они должны уделять достаточно времени и усилий обучению навыкам слушания. Более того, существуют методы, в которых особое внимание уделяется слушанию.

   Актуальность аудирование представляет собой отдельный вид коммуникативной деятельности со своим мотивом, который отражает потребность человека или характер его деятельности при просмотре фильма, телепередачи, пользовании интернетом, прослушивании радиопередачи и т.п. Овладение аудированием стимулирует самостоятельный просмотр фильмов и телепередач на английском языке.

Объектом исследования является аудирование как вид речевой деятельности.

          Предметом исследования является сам процесс аудирования на начальном этапе и методы обучения этому виду речевой деятельности.

          Целью этой исследовательской работы является рассмотреть аудирование как средство обучения иностранному языку.

Задачи исследования:

1)      узнать основы обучения аудированию;

2)      изучить методы к обучению аудированию;

                Рабочей гипотезой является преодоления трудностей при аудированию

* 1. **Аудирование как вид речевой деятельности**

По определению М.П. Базиной, «аудирование, или целенаправленное слушание, в отличие от слышания, характеризуется как самостоятельное действие по восприятию и перекодированию речевых сигналов в мысли и образы».

Обучение аудированию предполагает работу над двумя функциональными видами: аудирование в процессе ***непосредственного (диалогического) общения (face-to-face communication)*** и аудирование связных текстов в условиях опосредованного общения. Но у истоков любого из этих видов (так же как и говорения) стоит речевая за- дача (РЗ), которая и направляет внимание и сознание слушающего на выделение и переработку нужной информации из общей массы акустических сигналов. Однако характер РЗ в аудировании другой, нежели в говорении.

Результатом аудирования будет умозаключение, к которому мы приходим, выслушав речевой сигнал. При благоприятных условиях этот результат будет адекватным, при неблагоприятных (расстояние, шум и т. д.) – нет.

Самые благоприятные условия – при непосредственном общении двух хорошо знакомых людей. Огромную роль при этом играет зрительный анализатор, воспринимающий мимику, жесты и помогающий формированию адекватного смысла. Также в этих условиях при малейшем дискомфорте слушающий может сам регулировать воспринимаемую речь: попросить говорить по громче, переспросить и т. д. Эти условия являются наиболее благоприятными при слушании родной речи. В непосредственном общении перенос внимания с восприятия речи партнера на формирование своего высказывания не нарушает коммуникации, если навык как восприятия речи, так и ее оформления автоматизированы.

Но необходимость вести беседу на иностранном языке разрушает эти навыки, если они были сформированы отдельно, и учащийся очень скоро перестает слушать партнера и направляет свое внимание на формулирование собственных реплик. То есть, как мы отмечали ранее, умение диалогического общения – это комплексное умение, предполагающее навыки переключения с одного ВРД на другой (а не просто сумма умений слушать и говорить), навыки использования речевых «заполнителей пауз» при сбое в формулировании реплик (междометий, вводных слов и т. д.), навыки подсказки слова говорящему, когда у него затруднения. Такое часто бывает и при аудировании на родном языке и свидетельствует о высоком уровне речевой компетенции. И этого тоже следует добиваться в аудировании иноязычной речи. Но этому нужно специально учиться, заставляя себя постоянно слушать не только диктора и преподавателя, но и одноклассников, реагировать на их высказывания, а не только на учебные задания.

Другая группа умений аудирования, так называемое ***опосредованное***/***дистантное аудирование (distant listening)***, то есть восприятие и понимание аудиотекстов, также имеет свои особенности. Например, многое зависит от значимости информации, представленной в тексте, так как даже на родном языке мы слушаем не одинаково. Так, слушая сводку погоды, мы обычно выбираем только ту информацию, которая касается конкретного региона (и запоминаем ее), а слушая лекцию, стараемся услышать, понять и запомнить максимальное количество информации. Поэтому, чтобы обучить аудированию текста, необходимо учесть, что тексты, отбираемые нами, должны содержать значимую информацию.

**Если говорить о целях обучения аудированию, то они следующие:**

1. в условиях непосредственного общения в различных ситуациях понимать высказывания собеседника, в том числе при наличии незнакомых языковых средств;
2. понимать (учебные и аутентичные) аудиотексты с разной степенью и глубиной проникновения в их содержание: понимание основного содержания; понимание содержания полностью и выделение наиболее существенных фактов .

Аудирование также является средством обучения ИЯ, так как формирование любого навыка или умения начинается с аудирования любого материала. То есть мы говорим, что аудирование является *целью и средством* обучения ИЯ.

## Трудности аудирования иноязычной речи

Аудирование как ВРД предполагает умение воспринимать речь на слух при однократном восприятии (так, как происходит при

реальном общении).

При формировании аудитивных умений важно учитывать, с какими психологическими и лингвистическими трудностями сталкивается учащийся в данном случае.

Выделяются следующие *психологические трудности* аудирования.

что слуховая оперативная память у большинства людей составляет 7 ± 2 единицы (единицами могут быть и отдельные слоги незнако- мого слова, и фразы, и сверхфразовые единства) – до поступления новой единицы 7 ± 2 удерживаются хорошо. Если смысл новой единицы накладывается на смысл уже воспринятого и если возможен вывод об общем смысле сказанного, слушающий перекодирует информацию в одну укрупненную смысловую единицу и так ее удерживает, стирая более мелкие предыдущие. Если же по какой-то причине (незнакомое слово и т. д.) укрупнения не происходит, а понимание сводится к вычленению мелких единиц (слов, коротких фраз) (чаще всего это происходит, когда слово знакомо, прежде всего, зрительно, а не акустически), то понять весь текст практически невозможно, так как после 7 ± 2 единиц оперативная слуховая память не принимает ничего нового.

Схематически принцип укрупнения представлен на рис. 8.

Слово

Фраза

Фраза

Сверхфразовое единство

Слово

Слово

Слово

Слово

Слово

Слово

Рис. 8. Схема укрупнения единиц восприятия и хранения информации

1. ***Вид аудируемой речи***, то есть «живой» или «механический». Как мы говорили, непосредственное общение позволяет использовать зрительный анализатор (движение губ, мимика и т. д.) и возможности переспроса и т. д. «Механическая» (опосредованная) речь, кроме отсутствия вышеперечисленных особенностей, обладает также и другими недостатками: плохое качество звучания и т. д. Но с другой стороны, запись можно неоднократно прослушивать в неизменном виде.

***Тип текста***: ситуативно-диалогический или контекстно-монологический. Если текст сопровождается видеорядом или наглядностью, понимание ситуативно-диалогического текста проще, так как реплики короткие, и не нужно существенно запоминать большие объемы информации, чтобы сделать вывод об услышанном. Если же аудиозапись не поддерживается визуально, проще понимать монолог, так как он полносоставен, последователен, не нужно следить за переключением реплик (иногда даже невозможно бывает понять, кто именно произнес ту или иную реплику).

1. ***Знакомый или незнакомый голос***: труднее понять незнакомый голос с непривычным произношением и даже темпом речи и тембром голоса.

*Активизация.* Как вы думаете, чьи голоса легче понять: мужские, женские или детские?

Голос с низким тембром воспринимается лучше.

Кроме того, возникают *лингвистические трудности.*

1. ***Наличие незнакомых слов***: пока слушающий отвлекается от общего смысла на семантизацию незнакомого слова, от его внимания ускользают последующие речевые сигналы. При этом большое значение имеет языковая догадка. Она возможна, если контекст и/или ситуация позволяют с большой долей уверенности прогнозировать значение слова. Вообще роль вероятностного прогнозирования в аудировании очень велика. Аудирование проходит успешно, пока количество неизвестных элементов не превышает 25 %. При этом в контексте не должно быть других незнакомых или трудных для слухового восприятия слов. Часто же догадка имеет место при непосредственном общении, в котором до 93 % информации, связанной с ситуацией, может передаваться невербально. В монологических же высказываниях важнее сначала определить его функцию (на какой вопрос отвечает), а не значение.
2. ***Редуцированные формы*** вспомогательных глаголов (*he’s*, *we’ll*

и т. д.).

1. ***Сходные по звучанию слова*** (*bed* – *bad*).
2. ***Короткие односложные слова*** (особенно если диктор говорит бегло, «съедая» окончание: *done*, *gone*, *cut*, *bit* и т. д.).
3. ***Синтаксически сложные конструкции*** (For-to-infinitive Construction; Absolute Participal Construction и т. д.).

## 1.3 Последовательность формирования умений аудирования

Учитывая эти трудности, важно формировать умения аудирования в определенной последовательности:

1. слушание иноязычной речи в исполнении учителя с опорой на наглядность (картинки или действия учителя): знакомый голос + зрительный контроль;
2. слушание речи учителя без опоры на наглядность: а) когда дети видят учителя (следят за движениями его губ, мимикой); б) когда дети не видят учителя (учитель находится за ширмой или позади класса);
3. сочетание звукозаписи с наглядностью: а) просмотр диафильма с параллельным прослушиванием записи; б) просмотр кино/видеофильма;
4. аудирование текста в звукозаписи без опоры на наглядность: а) слушание знакомого голоса (учитель наговаривает текст на диктофон); б) слушание незнакомого голоса (диктор);
5. просмотр телепередач (эфирных, не записи: в отличие от просмотра видеофильма, здесь необходимо понять прослушанное с однократного предъявления, нет возможности повторения);
6. прослушивание радиопередач (однократное предъявление без опоры на наглядность в исполнении незнакомого голоса + специфика языка – самый сложный вариант аудирования).

## 1.4 Этапы работы с аудио текстом

На всех этих этапах мы работаем с теми или иными аудио текстами. Последовательность работы с любым аудио текстом (на любом этапе она будет одинаковой) мы сейчас рассмотрим.

1. **Пред текстовый этап** включает:
   1. ***установку*** – сообщение речевой задачи: послушать, понять и узнать что-то (а также что-либо сделать); установка может быть: а) *нейтральная:* «Прослушай текст и расскажи, о чем он (озаглавь,

передай кратко содержание)»;

б) *ассимилятивная* (вводящая в содержание текста): «Послушай рассказ о двух путешественниках…»;

в) *проблемная* (нацеливающая детей на решение какой-либо определенной задачи): «Послушай сказку и скажи, почему герой победил врага»;

### снятие языковых трудностей:

а) слова, которые незнакомы и не могут быть поняты из контекста, выписываются на доску, проговариваются учителем и детьми;

б) слова, которые редко употребляются в речи;

в) даты, имена собственные, географические названия;

### тренировочные упражнения:

а) на преодоление фонетических трудностей восприятия (прослушайте предложения и поднимите руку, услышав вопросительное / скажите, сколько в нем слов, и т. д.);

б) на преодоление грамматических трудностей (прослушайте предложение и назовите подлежащее / скажите, в каком предложении действие уже произошло, и т. д.);

в) на преодоление лексических трудностей (в списке слов отметьте те, которые услышали в предложении);

г) на восприятие речевого потока (выделить из ряда предложений то, которое не соответствует теме).

1. **Текстовый этап**: собственно слушание.

Очень важно, чтобы текст предъявлялся в нормальном темпе, не замедленном, но и не слишком быстром. Иссле- дования показали, что аудирование беглой речи (убыстренной) затрудняет понимание, учащиеся начинают со страхом относиться к этой деятельности, возникают психологические барьеры. Но и слушание замедленной речи также отрицательно сказывается на учащихся, они сталкиваются с большими затруднениями при переходе к нормальному темпу речи. Поэтому очень важно тщательно отбирать аудионоситель.

Желательно как можно раньше переходить к слушанию аутентичных текстов в исполнении носителей языка, при этом большое значение в выборе текста уделяется качеству записи.

Если же текст предъявляется в исполнении учителя, то последнему нужно тщательно подготовиться: заранее про интонировать его (если необходимо), уделив особое внимание местоположению пауз и логических ударений. Если произнесение отдельных слов незнакомо или сомнительно, обязательно свериться по справочнику

(словарю), не полагаясь на интуицию (помните, что аудирование пополняет пассивный, а зачастую и активный словарь школьников). Затем учителю необходимо несколько раз вслух прочитать текст, добиваясь идеального произношения, интонации и темпа. Все это необходимо проделывать, даже если вам кажется, что текст легкий, и вы сможете прочесть его с первого раза.

Хотя мы говорили, что в обучении аудированию нужно стремиться к пониманию услышанного с одного предъявления, тем не менее в процессе формирования навыков и умений аудирования тексты предлагают прослушать от одного до трех раз (в зависимости от типа текста, процента незнакомых слов и синтагм, задания/установки). При этом, как мы уже упоминали ранее, к каждому предъявлению задание/установка несколько изменяется.

Например, при аудировании текста “Spot and the Chickens” перед первым предъявлением предлагается следующая установка:

«Послушайте историю про щенка по имени Спот». Перед вторым предъявлением: «Послушайте еще раз и скажите, почему Спот не хочет играть с цыплятами». Если предлагается третье прослушивание, то можно дать более конкретные (например, индивидуальные – на карточках) задания: подобрать заглавие к абзацу, перефразировать и т. д.

1. **После текстовый этап**: проверка понимания общего содержания или деталей (в зависимости от задания). Может включать разные виды работы:
2. вопросно-ответную форму;
3. составление плана текста;
4. выбор правильных и неправильных утверждений;
5. различные виды пересказа: подробный, сжатый (summary), дифференцированный (от лица разных персонажей, от третьего лица) и т. д.;
6. расширение и продолжение текста (дополнить абзац, закончить текст самим и т. д.);
7. подготовку монологических высказываний по теме текста;
8. составление диалога по содержанию или ситуации текста;
9. различные формы тестов.

Мы уже говорили о том, как важно выбрать аудионоситель. Но определенные ***требования*** предъявляются не только к качеству звучания, но и к самому тексту:

1. прежде всего, информация в тексте должна быть значимой для учащихся, а сам текст интересным;
2. текст должен содержать не просто значимую, но и обязательно новую информацию, чтобы удерживать внимание учащихся;
3. тексты должны быть доступны по форме и содержанию, то есть затрагивать темы, знакомые учащимся; так, желательно не использовать текст с незнакомыми грамматическими явлениями (если только данное явление не предлагается на пассивное усвоение и уровень сформированности грамматических навыков достаточно высок, чтобы понять это явление без долгих объяснений); также само содержание текста не должно быть сложным для понимания;
4. объем и длительность звучания текста зависит от возраста учащихся: на начальных этапах текст содержит 5–10 фраз, длительность звучания – 2–3 минуты; к концу начального обучения – до 5 минут, в среднем звене длительность звучания – 5–7 минут, в старших классах – 8–10 минут; длительность звучания также зависит от сложности текста (чем проще текст, тем дольше звучит);
5. желательно использовать аутентичные тексты;
6. по форме это могут быть художественные и научно-популярные тексты как в прозе, так и в стихотворной форме: на начальном этапе – стихи, песенки, сказки, короткие рассказы, мультфильмы; на среднем – различные объявления (например, на вокзале), прогноз погоды, рассказы, видеофильмы; в старших классах – научно-популярные тексты, отрывки из произведений английских и амери- канских авторов, теле- и радиопередач, проблемные тексты.

Материал текстов в дальнейшем используется в других ВРД: говорении, письме, а также для организации нетрадиционных форм работы – деловых и ролевых игр, дискуссий и т. д.

**2 . Методы обучения навыкам аудирования**

Аудирование - это способность точно воспринимать и интерпретировать сообщения в процессе коммуникации. Навыки аудирования для учащихся - это дает информацию, которая может быть очень важна для овладения вторым языком в целом и для развития разговорных навыков. Умение слушать является ключом к любой эффективной коммуникации, поскольку без умения эффективно слушать сообщения легко могут быть неправильно поняты. Это важный навык, потому что можно усвоить новую информацию, обращая внимание на говорящего человека, тем самым улавливая язык тела, жесты, мимику и другие невербальные подсказки, помогающие понять, что он говорит.

Существуют различные типы прослушивания, в зависимости от ситуации и окружения, в котором происходит прослушивание. Слушающий человек в целом относится к пониманию говорящего его слов мыслей мотивов и так далее Благодарное слушание - это слушание ради признательности и удовольствия. Внимательное слушание означает внимательное вслушивание в каждое слово. Случайное слушание - это не очень внимательное, но слушание небрежно, без какого-либо интереса. Оценочное слушание означает слушание с целью оценки или суждения о чем-либо. Три основных типа слушания в межличностных отношениях - это информационное слушание, которое означает, что вы слушаете, чтобы чему-то научиться.

2.1 **Межличностная деятельность.**

Одним из эффективных и безопасных способов развития у учащихся более сильных навыков слушания являются межличностные действия, такие как имитационные интервью и рассказывание историй. Разбейте учащихся на небольшие группы по два-три человека, а затем предложите им выполнить определенное задание по слушанию. Например, вы можете попросить одного студента провести собеседование с другим по поводу работы в компании или статьи в газете. Даже повествование, например, отвечающее на вопрос: «Какой фильм прошлого года вам понравился больше всего?» может дать учащимся возможность задавать друг другу вопросы, а затем практиковать навыки.

**2.2 Групповая деятельность.**

Занятия в больших группах также служат полезным методом обучения учащихся навыкам слушания. Вы можете начать с простого группового занятия. В первой части разделите учащихся на группы по пять или более человек и попросите их изучить одно хобби или интерес как минимум двух других членов группы. Поощряйте их задавать уточняющие вопросы во время занятия, и вы можете разрешить им делать заметки, если это будет полезно. Однако по мере того, как время идет и их навыки растут, вам следует ограничить учащихся написанием заметок только после завершения первой части групповой деятельности. Во второй части учащиеся сядут в большой круг, а затем пусть каждый отдельный учащийся расскажет имя, хобби или интересы членов группы, с которыми он или она познакомились. Эта вторая часть групповой деятельности может также включать в себя дополнительные упражнения на слушание. Например, вы можете попросить учащихся назвать ряд хобби и интересов, выявленных во время сеанса обмена информацией.

Эффективный способ продемонстрировать свою внимательность — использовать активное слушание, необычную технику:

- для обретения само понимания;

- для улучшения отношений;

- для того, чтобы люди чувствовали себя понятыми;

- для того, чтобы люди чувствовали заботу о себе;

- за легкость, с которой он усваивается.

Используя активное слушание со студентами, вы строите отношения доверия и заботы, необходимые для мотивации учащихся к обучению. Обучая активному слушанию, вы помогаете учащимся преодолеть плохие привычки слушать, такие как:

- Выключаем динамик и концентрируемся на множестве внутренних отвлекающих факторов, которые есть у каждого из нас.

- Если раннее замечание говорящего, с которым человек не согласен, может вызвать у него предубеждение, которое затуманивает или останавливает дальнейшее слушание.

Хотя некоторые люди рекомендуют давать обратную связь с помощью утверждения, а не вопроса, цель остается той же — прояснить фактическое и/или эмоциональное содержание сообщения. Уточняя интерпретацию слушателем своих высказываний, говорящий лучше понимает свои собственные чувства, он может воспользоваться преимуществами катарсиса и знать, что слушатель действительно обращает на него внимание. Слушатель улучшает свою способность концентрироваться на говорящем и думать о подразумеваемых значениях.

Хотя этап обратной связи лежит в основе активного слушания, чтобы быть эффективным, необходимо предпринять каждый из следующих шагов:

- Посмотрите на человека и отложите другие дела.

- Слушайте не просто слова, а содержание чувств.

- Искренне интересуйтесь тем, о чем говорит другой человек.

- Повторите то, что сказал человек.

- Время от времени задавайте уточняющие вопросы.

**2.3 Аудио сегменты.** Вы также можете обучать навыкам аудирования с помощью аудио фрагментов радиопрограмм, онлайн-подкастов, обучающих лекций и других аудиосообщений. Вам следует смоделировать этот интерактивный процесс прослушивания в классе со своими учениками, а затем поручить им повторить упражнение самостоятельно. Во-первых, попросите учащихся подготовиться к прослушиванию, обдумывая все, что они захотят узнать из содержания аудио фрагмента. После того, как они записали или поделились этими идеями, проиграйте аудио фрагмент, позволяя учащимся делать заметки, если это будет полезно. Как только они приобретут уверенность и опыт, повторите это задание, но попросите учащихся не делать заметок до завершения аудио сегмента. Вы можете использовать более короткие или длинные аудио фрагменты, а также выбрать более доступный или более сложный материал для этого типа упражнений.

**2.4 Видео сегменты**

Еще одним полезным ресурсом для обучения навыкам аудирования являются видеофрагменты, в том числе короткие зарисовки, новостные программы, документальные фильмы, фрагменты интервью, а также драматические и комедийные материалы. Как и в случае с аудиосегментами, выберите часть и продолжительность видеофрагмента в зависимости от уровня навыков ваших учеников. Вместе со своими учениками сначала посмотрите отрывок без звука и вместе обсудите его. Предложите учащимся определить, что, по их мнению, будет содержанием этого отрывка. Затем просмотрите отрывок еще раз, на этот раз со звуком, чтобы учащиеся могли делать заметки, если это полезно для их уровня навыков. После завершения видео сегмента вы можете предложить учащимся написать краткое изложение этого сегмента или вы можете уделить время группе, чтобы обсудить, насколько этот сегмент соответствует ожиданиям учащихся.

**2.5 Учебные советы**

Какой бы метод вы ни использовали для обучения аудированию, помните о нескольких ключевых советах, которые помогут вам и вашим ученикам ориентироваться в процессе обучения. Во-первых, будьте просты в своих ожиданиях, поскольку даже самый опытный слушатель не сможет полностью и точно вспомнить сообщение целиком. Во-вторых, следите за тем, чтобы ваши инструкции были доступными, и предоставляйте учащимся возможность не только задавать уточняющие вопросы, но и совершать ошибки. В-третьих, помогите учащимся справиться со своей коммуникативной тревогой, разработав виды деятельности, соответствующие их навыкам и уровню уверенности, а затем укрепите их уверенность, отмечая способы, которыми они улучшаются, какими бы незначительными они ни были.

**Практическая часть**

Разработка комплекса упражнений и заданий на аудиозапись учебника «Excel» для улучшения навыков аудирования на примере 9 класса.

Итак, у нас есть для работы учебник с картинками и портативная колонка для прослушивания с аудиозаписями.

9 класс «Excel» учебник часть 3d cтр.36

Это страница включает в себя аудиозадания с картинками и упражнениями, где звучат фразы на темy “Talking about places” .

Пример 1:

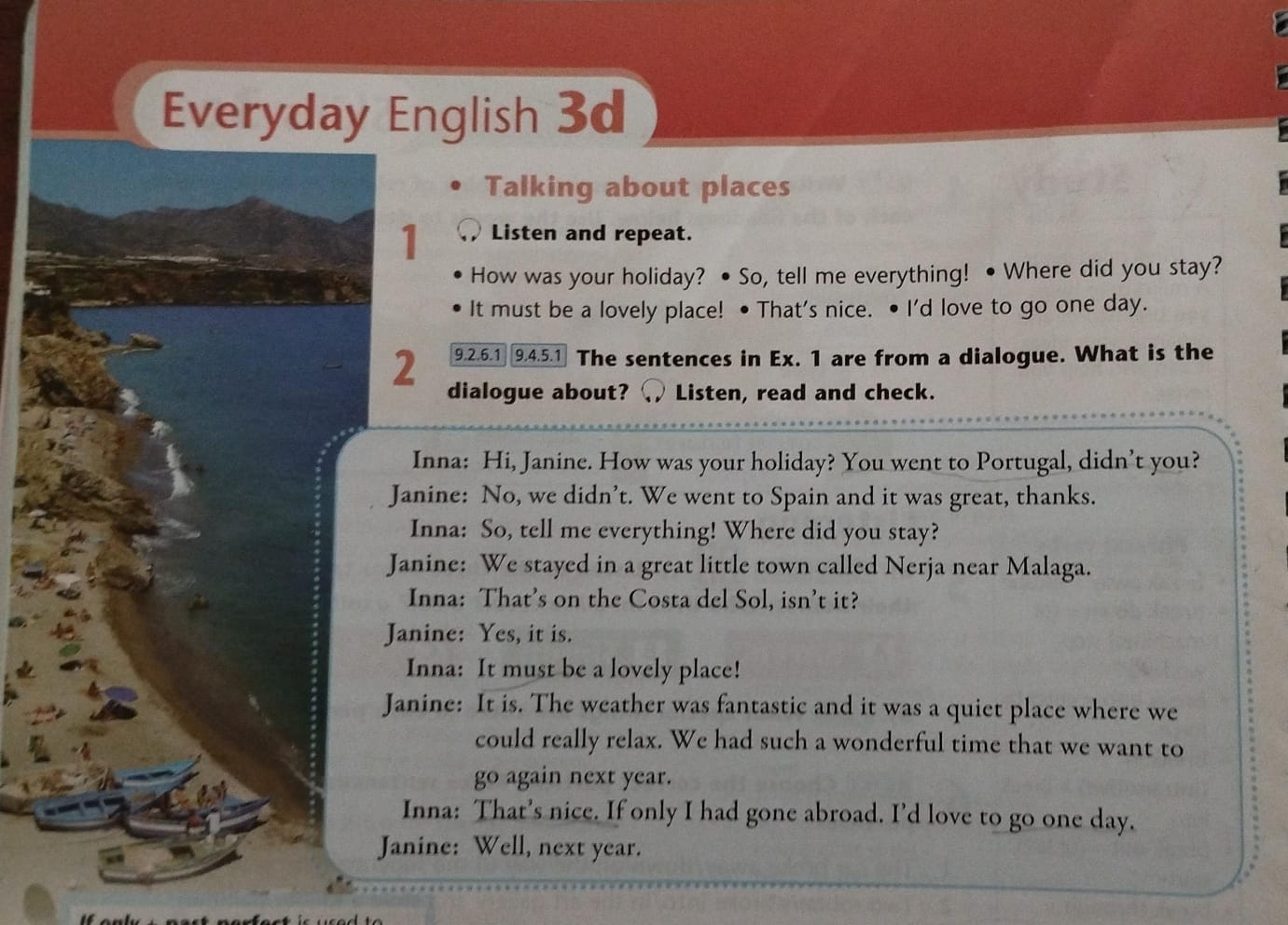
В задании №1 сказано: прослушайте и повторите аудиозапись.

-How was your holiday? –So, tell me everything!-Where did you stay?-It’s must be a lovely place!-That’s nice. –I’d love to go one day.

Дети с интересом слушают и повторяют фразы. Переводят предложения пошагово. Это, во-первых, отрабатывают правильное произношение и ударение фраз и предложений. Во –вторых повышает словарный запас у детей. В –третьих развивает навыки слушания.

Пример 2:

В задании №2 сказано: Предложения из заданий 1 из прослушанного диалога. Предсказывать контекст диалога, слушать и читать конкретную информацию.



Я включаю детям запись один раз на прослушивание полностью, во второй раз, чтобы дети работали уже с карандашами, каждый делает свои пометки либо записи. В третий я проигрываю запись по одному предложению и ставлю на паузу. Теперь спрашиваю, кто из ребят готов ответить. Так постепенно выполняем все упражнение. Это очень интересно, ведь каждый ученик хочет дать свой ответ.

Ответ:

The dialogue is about two friends talking about a holiday one of them had.

Пример 3:

В задании №4 сказано: Прослушать запись диалога, посмотреть видео и разыграть диалог в парах.

В выполнении этого задания я следила за активностью в классе и попросила некоторых пар прочитать диалог перед классом. Детям нравится практиковаться в ролевых играх после прослушивания диалога.

Я предложила ребятам выделить наиболее рациональные, эффективные современные методы обучения навыкам аудирования в преподавании английского языка, которые могут быть использованы в школе.

**Результаты опроса показано в таблице.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Методы обучения навыкам аудирования | (+) | (-) |
| 1 | Межличностная деятельность | 90% | 10% |
| 2 | Групповая деятельность | 55% | 55% |
| 3 | Аудио сегменты | 95% | 5% |
| 4 | Видео сегменты | 97% | 3% |
| 5 | Учебные советы | 75% | 25% |

97 процент учащихся выделили видео сегменты, как эффективный метод обучения навыкам аудирования акцентируя внимание потребностям учащихся, как учитель, так и учащиеся могут играть активную роль в классе, делая языковые занятия более живыми, продуктивными, понятными и, прежде всего, полезными. Таким образом, видео сегменты повышают мотивацию. Постоянные разговоры о реальной жизни могут стать очень скучными, а возможность представить и показать наглядно с использованием ресурсов видеофрагментов, в том числе короткие зарисовки, новостные программы, документальные фильмы, фрагменты интервью, а также драматические и комедийные материалы добавляет уроку интереса.

**Заключение.**

Обучение целенаправленному слушанию (аудированию) происходит с первых занятий при условии, что учитель сразу же ведет занятие на изучаемом языке. В этом случае учащийся может опираться на визуализацию, использовать переспрос (непосредственное слушание). По мере развития навыков и умений на изучаемом языке учащиеся способны переключиться на слушание аудиозаписи. При аудировании текстов важно создавать условия для минимизации трудностей: соблюдать последовательность формирования умений аудирования, тщательно проводить пред текстовый этап, не злоупотреблять замедлением темпа. Аудирование является важной частью процесса преподавания английского языка, поскольку это процесс восприятия и понимания иностранного языка на слух. Однако, чтобы освоить этот вид речевой деятельности, необходимо сначала освоить фонетический строй языка. Ведь правильное и качественное произношение слов существенно помогает в освоении информации, навыков и умений в области аудирования.

Список использованной литературы.

1. Татарицева С.Н. Методика обучения иностранным языкам: теория и практика. 2021 год.
2. Дункель П. А. Аудирование на родном и неродном языке. 2001 г.
3. Cоловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам / Издательство Астрель. Москва, 2008
4. Кайкенова Ж.К. «Системный подход к подготовке учителя новой формации» 2006 год.

**Отзыв**

руководителя на проектную работу «Эффективные и современные методы обучения навыкам аудирования»,

выполненной учащейся 9 «А» класса КГУ «Гимназия №83» Балакиревой Елизаветой.

В данной работе рассматриваются вопросы, связанные с исследованием эффективных и современных методов обучения навыкам аудирования.

Целью проекта было провести исследование и доказать через проведенный анализ наиболее рациональные методы обучения навыкам аудирования, которые могут быть использованы в школе.

Для этого автором был изучен, проанализирован и собран материал по теме исследования и были получены результаты, которые заставляют серьезно задуматься над эффективными и современными методами обучения навыкам аудирования. С появлением передовых технологий значимость образования возрастает, чтобы эффективно консолидировать учебный процесс за последние двадцать лет улучшились эффективные и современные методы обучения навыкам аудирования и в настоящее время все меняется в преподавании английского языка.

Данный проект может быть полезен для учащихся и педагогов при обучении английского языка и при обучении навыкам аудирования в процессе использования в качестве наглядного материала.

Своей работой Балакирева Елизавета доказала, что создание поэтапного плана с правилами изучения учебных предметов - это  непростой, но достаточно увлекательный процесс, который помог им повысить свою компетентность автором в исследуемом вопросе. Работу ученица выполняла самостоятельно, используя материалы интернета и методической литературы, рекомендованных им для проекта. Самостоятельно провела эксперименты, сделала мониторинг. Чётко выполняла все рекомендации руководителя проекта. В целом работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения, об умении самостоятельно мыслить. Продемонстрирована способность приобретать новые знания. У автора выявлена способность к сотрудничеству и коммуникации.

Вывод: проектная работа по теме «Эффективные и современные методы обучения навыкам аудирования» отвечает требованиям к научному проекту и рекомендуется к защите.

Руководитель проектной работы: Ахметова А. А.